

## ASIGNATURA: HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

Elija una de las dos opciones propuestas, A o B

**Opción A: MARX**

El resultado general a que llegué y que, una vez obtenido, me sirvió de guía para mis estudios puede formularse brevemente de este modo: en la producción social de su existencia, los hombres entran en relaciones determinadas, necesarias, independientes de su voluntad; estas relaciones de producción corresponden a un grado determinado de desarrollo de sus fuerzas productivas materiales. El conjunto de estas relaciones de producción constituye la estructura económica de la sociedad, la base real, sobre la cual se eleva una superestructura jurídica y política y a la que corresponden formas sociales determinadas de conciencia. **El modo de producción de la vida material condiciona el proceso de vida social, política e intelectual en general.** No es la conciencia de los hombres la que determina la realidad; por el contrario, la realidad social es la que determina su conciencia. Durante el curso de su desarrollo, las fuerzas productoras de la sociedad entran en contradicción con las relaciones de producción existentes, o, lo cual no es más que su expresión jurídica, con las relaciones de propiedad en cuyo interior se habían movido hasta entonces. De formas de desarrollo de las fuerzas productivas que eran, estas relaciones se convierten en trabas de estas fuerzas. Entonces se abre una era de **revolución social**.

(Marx: *Contribución a la crítica de la economía política*, Madrid: Alberto Corazón Editor, 1970, p. 37).

<p><b>1. Resumen y definiciones conceptuales sobre el texto</b></p> <p>a) Haz un breve resumen del texto de aproximadamente cuatro o cinco líneas, sin copiar frases</p> <p>b) ¿Qué significa la frase <i>el modo de producción de la vida material condiciona el proceso de vida social, política e intelectual en general?</i></p> <p>c) ¿Qué es la <i>revolución social</i>?</p>	<p>(Valoración total: 2 puntos)</p> <p>(Valoración: 1 punto)</p> <p>(Valoración: 0,5 puntos)</p> <p>(Valoración: 0,5 puntos)</p>
<p><b>2. Tema a desarrollar:</b></p> <p>2.1 Contexto histórico de Marx.</p> <p>2.2 El materialismo histórico.</p>	<p>(Valoración total: 4,5 puntos)</p> <p>(Valoración: 0,5 puntos)</p> <p>(Valoración: 4 puntos)</p>
<p><b>3. Contextualización y comparación con otro(s) autor(es):</b></p> <p>3.1 Contexto filosófico de Marx.</p> <p>3.2 Desarrolla otra cuestión de este autor comparándola con otro(s) filósofo(s) (Es fundamental la comparación o relación con uno o dos autores, sin enumerar exhaustivamente todos y sin repetir lo ya desarrollado en las preguntas anteriores)</p>	<p>(Valoración total: 2,5 puntos)</p> <p>(Valoración: 0,5 puntos)</p> <p>(Valoración: 2 puntos)</p>

**ASPECTOS FORMALES (1 punto):** Queda 1 punto para atribuirlo según la ortografía, sintaxis, presentación, organización temática y otras características de tipo formal de la cantidad del material elaborado por el/la alumno/a.

## ASIGNATURA: HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

Elija una de las dos opciones propuestas, A o B

**Opción B: NIETZSCHE**

Pero en lo más solitario del desierto tiene lugar la segunda transformación: en león se transforma aquí el espíritu, quiere conquistar su libertad como se conquista una presa, y ser señor en su propio desierto.

Aquí busca a su último señor: quiere convertirse en enemigo de él y de su último dios, con el gran dragón quiere pelear para conseguir la victoria.

¿Quién es el **gran dragón**, al que el espíritu no quiere seguir llamando señor ni dios? «Tú debes» se llama el gran dragón. Pero el espíritu del león dice «yo quiero». «Tú debes» le cierra el paso, brilla como el oro, es un animal escamoso, y en cada una de sus escamas brilla áureamente el «¡Tú debes!»

Valores milenarios brillan en esas escamas, y el más poderoso de todos los dragones habla así: «todos los valores de las cosas — brillan en mí».

«Todos los valores han sido ya creados, y yo soy — todos los valores creados. ¡En verdad, no debe seguir habiendo ningún 'Yo quiero!'». Así habla el dragón.

Hermanos míos, ¿para qué se precisa que haya el león en el espíritu? ¿Por qué no basta la bestia de carga, que renuncia a todo y es respetuosa?

Crear valores nuevos — tampoco el león es aún capaz de hacerlo: mas **crearse libertad para un nuevo crear — eso sí es capaz de hacerlo el poder del león.**

(Nietzsche, *Así habló Zarathustra*, Alianza, Madrid, XVª edición).

<p><b>1. Resumen y definiciones conceptuales sobre el texto</b></p> <p>a) Haz un breve resumen del texto de aproximadamente cuatro o cinco líneas, sin copiar frases</p> <p>b) ¿Qué quiere decir Nietzsche al hablar del <i>gran dragón</i>?</p> <p>c) ¿Qué quiere decir <i>crearse libertad para un nuevo crear — eso sí es capaz de hacerlo el poder del león</i>?</p>	<p>(Valoración total: 2 puntos)</p> <p>(Valoración: 1 punto)</p> <p>(Valoración: 0,5 puntos)</p> <p>(Valoración: 0,5 puntos)</p>
<p><b>2. Tema a desarrollar:</b></p> <p>2.1 Contexto histórico de Nietzsche.</p> <p>2.2 Propuesta constructiva: superhombre, voluntad de poder, eterno retorno.</p>	<p>(Valoración total: 4,5 puntos)</p> <p>(Valoración: 0,5 puntos)</p> <p>(Valoración: 4 puntos)</p>
<p><b>3. Contextualización y comparación con otro(s) autor(es):</b></p> <p>3.1 Contexto filosófico de Nietzsche.</p> <p>3.2 Desarrolla otra cuestión de este autor comparándola con otro(s) filósofo(s) (Es fundamental la comparación o relación con uno o dos autores, sin enumerar exhaustivamente todos y sin repetir lo ya desarrollado en las preguntas anteriores)</p>	<p>(Valoración total: 2,5 puntos)</p> <p>(Valoración: 0,5 puntos)</p> <p>(Valoración: 2 puntos)</p>

ASPECTOS FORMALES (1 punto): Queda 1 punto para atribuirlo según la ortografía, sintaxis, presentación, organización temática y otras características de tipo formal de la cantidad del material elaborado por el/la alumno/a.